

科目名		担当者氏名	授業形式	単位	開講時期
器楽Ⅱ		中村礼子・宮本智子・田中功一・ 二宮則子・根岸恭子・平峯章生・山田真澄	演習	2	前期
必修・選択	卒業要件				
	資格要件	幼稚園教諭2種免許選択 保育士資格選択必修			
学習目標	<p>ピアノ実技と弾き歌いは、保育者の音楽活動にとって必須である。</p> <p>器楽Ⅱの受講により、ピアノ実技では、Aグループは楽曲の構造を理解した発展的表現、Bグループは楽曲の豊かな表現、Cグループは基礎をベースとした楽曲表現の力を身につける。また、童謡弾き歌いでは、ピアノ伴奏をしながら童謡が表情豊かに歌えるようになる。</p> <p>A B C各グループ別の目標を設定し、ピアノ曲の実技では個別指導によるピアノ演奏能力の習得、童謡曲の弾き歌いではグループレッスンでの相互学習による伴奏能力を習得する。</p>				
授 業 計 画					
回	項 目	授 業 内 容			
1	ピアノ曲の実技と童謡曲の弾き歌い(1)	<p>課題曲：①まっかな秋 ②ジングルベル ③アイアイ ④うれしいひなまつり ⑤めだかの学校 ⑥ふしぎなポケット ⑦時計のうた ⑧お正月 ⑨たなばたさま ⑩おかあさん ⑪チューリップ ⑫イルカはザンブラコ ⑬あめふりくまのこ ⑭くつがなる ⑮山の音楽家 ⑯おばけなんてないさ ※ 歌いながら暗譜で演奏する。</p> <p>ピアノ曲の実技と童謡曲の弾き歌いを毎週交互に実施する。</p>			
2	(2)				
3	(3)				
4	(4)				
5	(5)				
6	(6)				
7	(7)				
8	(8)				
9	(9)				
10	(10)				
11	(11)				
12	(12)				
13	(13)				
14	(14)				
15	ピアノ曲の実技成果発表	ピアノ曲の実技演奏（ノーカット、リピートなし）			
A, B, Cグループの編成およびピアノ曲の実技内容とマーチの実技内容					マーチ
A	構造を理解した表現	ソナタ1・2巻、ソナチネ1・2巻(1巻7,9から開始)			17, 18, 22
B	豊かな表現	ブルクミュラー (No. 14, 15, 23, 25)			6, 12, 16
C	基礎をベースとした表現	ブルクミュラー (No. 3, 6, 10)			7, 10, 11
参 考 書	<p>「子どもとたのしむ童謡カレンダー」 Vol.1 及び Vol.2、音楽之友社、2009</p> <p>「幼児教育・保育者養成のための幼児の音楽教育」、音楽教育研究協会、2009</p> <p>使用楽譜：全音楽譜出版社</p>				
学習上の注意（自己学習、学外学習など）	<p>童謡は隔週で暗譜による実技試験を実施。実技は正課外の学習量の確保が重要。全掲載曲はeラーニングで視聴可能。自己学習、学外学習を重視。</p>				
評価の方法と時期	<p>最終日にピアノ実技演奏を実施。童謡は隔週で試験し、必修曲8曲（童謡・マーチ）に満たない場合は1曲について1点を後期ピアノ曲の実技試験の素点から減点。①～⑯より5曲合格およびマーチ3曲合格が必要（後期を含む）。</p>				

科目名		担当者氏名	授業形式	単位	開講時期
器楽Ⅱ		中村礼子・宮本智子・田中功一・ 二宮則子・根岸恭子・平峯章生・山田真澄	演習	2	後期
必修・選択	卒業要件				
	資格要件	幼稚園教諭2種免許選択 保育士資格選択必修			
学習目標	<p>ピアノ実技と弾き歌いは、保育者の音楽活動にとって必須である。</p> <p>器楽Ⅱの受講により、ピアノ実技では、Aグループは楽曲の構造を理解した発展的表現、Bグループは楽曲の豊かな表現、Cグループは基礎をベースとした楽曲表現の力を身につける。また、童謡弾き歌いでは、ピアノ伴奏をしながら童謡が表情豊かに歌えるようになる。</p> <p>A B C各グループ別の目標を設定し、ピアノ曲の実技では個別指導によるピアノ演奏能力の習得、童謡曲の弾き歌いではグループレッスンでの相互学習による伴奏能力を習得する。</p>				
授 業 計 画					
回	項 目	授 業 内 容			
16	ピアノ曲の実技と童謡曲の弾き歌い(1)	<p>課題曲：①まっかな秋 ②ジングルベル ③アイアイ ④うれしいひなまつり ⑤めだかの学校 ⑥ふしぎなポケット ⑦時計のうた ⑧お正月 ⑨たなばたさま ⑩おかあさん ⑪チューリップ ⑫イルカはザンブラコ ⑬あめふりくまのこ ⑭くつがなる ⑮山の音楽家 ⑯おばけなんてないさ ※ 歌いながら暗譜で演奏する。</p>			
17	(2)				
18	(3)				
19	(4)				
20	(5)				
21	(6)				
22	(7)				
23	(8)				
24	(9)				
25	(10)				
26	(11)				
27	(12)				
28	(13)				
29	(14)				
30	ピアノ曲の実技成果発表	ピアノ曲の実技演奏（ノーカット、リピートなし）			
A, B, Cグループの編成およびピアノ曲の実技内容とマーチの実技内容					マーチ
A	構造を理解した表現	ソナタ1・2巻、ソナチネ1・2巻(1巻7,9から開始)			17, 18, 22
B	豊かな表現	ブルクミュラー (No. 14, 15, 23, 25)			6, 12, 16
C	基礎をベースとした表現	ブルクミュラー (No. 3, 6, 10)			7, 10, 11
参 考 書	<p>「子どもとたのしむ童謡カレンダー」 Vol.1 及び Vol.2、音楽之友社、2009</p> <p>「幼児教育・保育者養成のための幼児の音楽教育」、音楽教育研究協会、2009</p> <p>使用楽譜：全音楽譜出版社</p>				
学習上の注意（自己学習、学外学習など）	童謡は隔週で暗譜による実技試験を実施。実技は正課外の学習量の確保が重要。全掲載曲はeラーニングで視聴可能。自己学習、学外学習を重視。				
評価の方法と時期	最終日にピアノ実技演奏を実施。童謡は隔週で試験し、必修曲8曲（童謡・マーチ）に満たない場合は1曲について1点を後期ピアノ曲の実技試験の素点から減点。①～⑯より5曲合格およびマーチ3曲合格が必要（前期を含む）。				